

TOTAL LOSS

Total Loss is (ON) AFHANKELIJK VAN J.C. v.d. Veen!



nr. 9

10cent



de steeg

EETCAFÉ



biljart en pool-biljart



tafelvoetbal



flipperen



gezelleg!



HAVEN **29**

Elke week de nieuwste mode:



van

**Bobos, Joey Fresco, Cars,
Ball, Vanilia, Frou-Frou,
Lion Jeans.**

De nieuwe trend:

*Gebleekte Denim en Chambray
in blousjes, jeans en jacks.*

Haven 70 - Schoonhoven
Telefoon 01823-3725

Geopend: Dinsdag t/m vrijdag 10-18 uur
Vrijdagavond koopavond
Zaterdag van 10-17 uur

Colofon

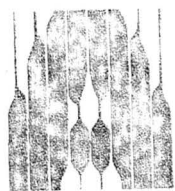
guz TIELENS.

STEFAN STRIBE.

ROB VERHEUL.

Jesse AMERICGA.

ESMA MOUKTHAR



RDVARK.



Om ONZE LEDEN

UIT : **G a**

OH JA, en EDWIN
VAN HELDEN.

REDACTIONEEL

Misschien vraagt de lezer zich af, hoe het komt, dat deze schoolkrant zo laat uit is. Dat komt doordat de vorige schoolkrant erg laat uit was. En dat kwam door moeilijkheden met de schoolleiding, want, jawel, het vreselijke woord is weer te horen: CENSUUR!!

Reden dus om een discussie met Dhr. van Veen te voeren.

Dus zaten we (Gus Tielens, Esma Moukhtar, Edwin van Helden, the Ardvark, de Beul, Stefan Strube en Vincent Malingré en van Beurden) op een donderdagnmiddag om de ronde tafel. Eerst werd het feit besproken, dat tijdens de ouderavond een vragenlijst was uitgedeeld met o.a. de vraag: ~~Wat~~ vind U van censuur in de schoolkrant?

Negentig procent antwoorde toen, dat er pas ná het uitkomen van de krant op- en aanmerkingen over de krant gegeven mocht worden.

Nadat de redactie hierover gesproken had, kwam Dhr. van Veen binnen. Toen begon de discussie. Voor de nieuwelingen in de redactie werd nog even herhaald wat er in de vorige jaren plaatsgevonden had.

Bijvoorbeeld: 1/. Khomeiny. En zou een stuk in de krant geplaatst worden met daarin uitspraken van en citaten over Khomeiny, waaruit duidelijk onze mening bleek over Khomeiny.

De schoolleiding vond dat onze school een openbare school is, en dat wij de mening van iedereen moesten respecteren. Ze vonden, dat we met dit artikel de mensen die het met Khomeiny eens waren beledigden. Dus mocht het artikel niet geplaatst worden.

2/. Mevr. Mans. Enkele redactieleden hadden het idee om een lijst te maken van uitspraken van Mevr. Mans. Want als Mevr. Mans boos is, kan ze hele leuke dingen zeggen. Let wel, geen van de uitspraken waren schunnig, door ons verzonnen of beledigend voor Mevr. Mans. Bovendien kennen de ouders van leerlingen van Mevr. Mans waarschijnlijk toch al de helft van de uitspraken. De schoolleiding vond het een kwetsend artikel, dus mocht het niet geplaatst worden.

3/. Sex, bloot. Zodra in een artikel iets komt dat de schoolleiding schokkend vindt, wordt het artikel niet in de schoolkrant toegelaten.

Volgens Dhr. van Veen plaatste een goede krant geen kwetsende artikelen en was een eindredactie die zulke artikelen doorliet onbekwaam. De redactie antwoordde dat wij artikelen plaatsen omdat leerlingen die artikelen leuk vinden en niet omdat andere mensen die artikelen niet leuk vinden. Daarna werd over de censuur zelf gepraat. Volgens ons is de situatie nu te eenzijdig. Edwin stelde voor dat de schoolleiding een lijst zou maken met dingen die zij niet in de schoolkrant willen hebben, en dat de redactie dan wel uit zou maken of een artikel geplaatst wordt. Dat echter vond Mr. van Veen te eenzijdig. Tot slot werd besloten, dat de oplossing zou kunnen zijn, dat de medezeggenschapsraad de krant zou keuren.

* DAMES VOETBAL *

HOI

WIJ ZIJN HET EERSTE EN TWEEDE DAMESTEAM VAN
V.V. SCHOONHOVEN. WIJ ZOEKEN GEZELLIGE MEIDEN
OM VOLGEND JAAR WEER TWEE VOLLEDIGE TEAMS TE
HEBBEN. HEB JIJ TOEVALLIG GEEN ZIN OM TE
VOETBALLLEN? ALS JE INTRESSE HEBT KOM DAN EENS
OP ONZE TRAINING KIJKEN OF TRAIN GEZELLIG
MEE! WE TRAINEN OP WOENSDAG v. 6.30 - 8.00
VOOR MEER INFORMATIE:

WIL DRIESEN : 01843 - 1864

GROETJES

DAMES 1 & 2



(P.S. TALENT NIET NOODZAKELIJK)

WIST JE DAT

- 5 atheneum op kamp is geweest in s'-Gruvenzande.
- 'keuk' een mooie toeristische fietsroute voor ons had uitgezet.
- We by Texaco al moesten stoppen omdat Petra snoep wilde kopen.
- We na 20 km al drie lekke banden hadden.
- De 5-havo-ers toen gelijk maar aan het bier begonnen.
- We in 3 sec. ons regenpak kunnen aantrekken.
- We keurig op schema op de "Antoniushoeve" arriveerden.
- Frenk erg lang is en de slaapzalen daar niet opgebouwd waren.
- Ook Robert daar problemen mee had en uit woede een gat in het plafond sloeg.
- Slinger de lichtknoppenbediener was.
- We een ronde van het uur bij het douchen hadden.
- Het dames toilet wel een schoonheidssalon leek.
- dat er in die ruimte ook flink geroddeld werd.
- "Wie heeft er nog kwartjes voor de douche"? een populaire zin was.
- Schmiemann gratis wilde douchen en de heren-douchenu kapot is.

- We overal 4 km vanaf zaten.
- We elkaar in Scheveningen allemaal heel toevallig tegenkwamen.
- Tjeerd zich weinig tot niets van verkeersregels aantrekt
- Nathalie een beetje gestoord werd van al dat geld
- wij dat volgend jaar heel anders regelen
- heel wat mensen de aandrang voelden om op de boot naar Harwich te stappen
- gelukkig niemand dat deed
 - Peter zich niet mocht bezatten op het kamp en vooral niet met een vrouw mocht slapen
 - hij anders volgens mevr. Vos uitgeput zou raken
 - de musicallys een etnische minderheidsgroep vormen
- het woensdag engelseboeken-leesdag was
- Arja en Nico alle juicy details hardop voorgelezen hebben
- Tjeerd, Lex en Stefan in Den Haag broederlijk tegen één boom stonden te pissen
- Swingerling, Slingerling en Dwingeling de leukste waren
 - "The Second One" een gers café is
 - de barkeeper Skip heet
 - het in America leuker zoenen is (- en in bed ook)
 - Nathalie en Robert Heerkes elkaar eens leuker gepalut hebben

- We overal 4 km vanaf zaten.
- We elkaar in Scheveningen allemaal heel toevallig tegenkwamen.
- Tjeerd zich weinig tot niets van verkeersregels aantrekt
- Nathalie een beetje gestoord werd van al dat geld
- wij dat volgend jaar heel anders regelen
- heel wat mensen de aandrang voelden om op de boot naar Harwich te stappen
- gelukkig niemand dat deed
 - Peter zich niet mocht bezatten op het kamp en vooral niet met een vrouw mocht slapen
 - hij anders volgens mevr. Vos uitgeput zou raken
 - de musiciërs een etnische minderheidsgroep vormen
- het woensdag engelse boeken-leesdag was
- Arja en Nico alle juicy details hardop voorgelezen hebben
- Tjeerd, Lex en Stefan in Den Haag broederlijk tegen één boom stonden te pissen
- Swingerling, Slingerling en Dwingeling de leukste waren
 - "The Second One" een gers café is
 - de barkeeper Skip heet
 - het in America leuker zoenen is (- en in bed ook)
 - Nathalie en Robert Heerkes elkaar eens leuker gepalut hebben

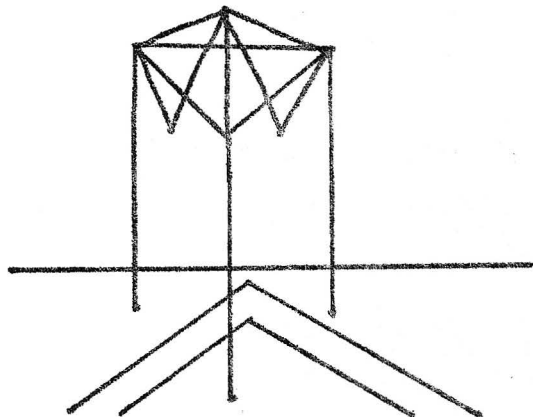
- Japie (sorry : Djéep Frênk) de hele week een Shoarma-broodje wilde
- maar er nog steeds geen één op heeft
- Tjeerd heel leuker Italiaans kan koken
- maar wij nu nog naar de knoflook ruiken
 - Die kleine Monique erg van gulden houdt
 - maar na zo gulden nog geen beer had
 - wij ons keurig kunnen gedragen in een restaurant. HÉ!
 - wij het eigenlijk geen leuk grapje vonden dat leuk zijn fiets op het dak gegooid werd
- we eigenlijk best wel bruin zijn en onze neuzen leuker vervellen
- Take en Marjon de hele terugweg hand in hand gefietst hebben
- we al plannen voor een kamp voor volgend jaar hebben
- we in ieder geval binnenkort een enorme klasfeest houden met veel drank (voor de afwisseling)
- het al met al eigenlijk best wel een onwijs kamp was

We willen hierbij Tjeerd, Stefan en Lex hardelijk bedanken voor hun enthousiaste "begeleiding", en vast uitnodigen voor het feest.

Bonjour V
 F

MERCENARY.

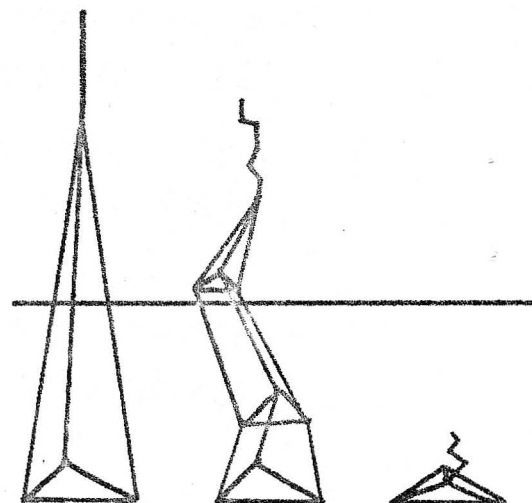
MERCENARY is een video-spelletje. Maar zeker geen gewone! Dit is een complete wereld-simulator. Het verhaal: je stort neer in de stad TARG met je ruimteschip, dat door de klap TOTAL-LOSS is. Je moet dus een nieuw ruimteschip kopen/stelen/cadeau krijgen/verdiene/huren..... de mogelijkheden zijn onbegrenst. De vraag is alleen...hoe? Dit spel is een adventure, maar zonder tekst. Soms moet je jezelf redden door een luchtgevecht met een vliegende schotel.



Het geluid is zo-zo, iets meer kleuren zou leuk geweest zijn, maar op de graphics is niets aan te merken. Het zijn vector-graphics, waarbij geen gebruik wordt gemaakt van sprites, maar van lijnen die samen geometrische figuren vormen. Iedereen die SOLO-FLIGHT heeft snapt meteen wat ik bedoel. Alleen is dit spel wel veel beter.

Het voordeel van de vector-graphics is het driedimensionale effect. Je kan boven, onder, binnen, buiten de gebouwen vliegen. Dat is trouwens een voordeel en een nadeel; je kan overal doorheen vliegen. Het is een beetje irriterend als je tegen een draaiend radarscherm vliegt en er gebeurt niets. Aan de andere kant levert het wel mooie plaatjes op, bijvoorbeeld als je een Eiffeltoren-achtig gebouw invliegt en dan recht omhoog kijkt. Ook leuk is het feit dat je eigenlijk twee gedeeltes van het spel hebt: de bovengrondse stad, vol met tweehonderd bouwsels, en de ondergrondse gangen, met ruim hondertzeventig kamers. En dan is er nog de satelliet, waar je geld kan verdienen.

Al met al is MERCENARY een echte wereldsimulatie, waarin - in tegenstelling tot andere adventures - de actie niet vergeten is. Als je gewoon voor de lol met de hoogste snelheid over de hele stad vliegt, of bij het vliegveld landt, een auto jat, een beetje gaat joyrijden en ieder gebouw dat je tegenkomt neerknalt kom je die actie snel genoeg tegen in de vorm van de allesvernietigende vliegende schotel. Humor is ook rijk vertegenwoordigt. In de C-64 versie komen drie reclameborden voor: één met het commodore-teken, één met het atari-teken en één met het woord ENCOUNTER, wat staat voor een ander spel van dezelfde programmeur. Als je het ataribord neerschiet antwoordt de computer: "GOOD SHOW!". Schiet je het commodorebord, dan zegt de computer "TRAITOR!". En bij het derde bord: "YOU JUST DESTROYED THE AUTHORS PERSONAL ADVERB. THINGS ARE GOING TO BE REALLY TOUGH FOR YOU FROM NOW ON...", en dan krijg je de grote vliegende schotel achter je aan....



EINDELIJK WEER EENS EEN LEUKE LES.....

Het nemen van autorijlessen, de verschillende manieren en de kosten daarvan.

Voordat je het rij-examen aanvraagt, moet je in het bezit zijn van een theoriecertificaat. Er zijn verschillende manieren om je rijbewijs te halen. Je kan iedere week een avond naar theorieles gaan, maar zelfstudie met behulp van een boek (bv. "Slagen in het verkeer") is ook goed mogelijk. Het theorie-examen kan je aanvragen, door het afhalen van een theorie-examenkaart (f3I,-) bij één van de drie CBR kantoren (Amsterdam, Rotterdam en Rijswijk) Voor het theorie-examen, dat 70 vragen bevat, moet je minstens 17½ zijn. Voor je praktijk-examen kan je het beste naar een ANWB-erkende rijsschool gaan. Behalve het lessen bij een autorijschool, is er nog een andere mogelijkheid om rijervaring op te doen.



Namelijk het volgen van een dagopleiding. Bij zo'n opleiding zit er geen instructeur naast je, Toch wordt er goed toezicht gehouden vanuit een verkeersstoren. Vanuit die toren kan de instructuur je, als het moet meteen laten stoppen. Een zo'n organisatie is het VOC (Verkeers Opleidings Centrum Noord-Brabant) Na een kop koffie worden de handelingen, die je voordat je gaat rijden, moet verrichten, stap voor stap gedemonstreerd. De oordelen van de cursisten zijn heel positief. Behalve het VOC in Eindhoven zijn er ook in Gorinchem en Vaassen LOVO-erkende oefenterreinen. Dat wil zeggen, dat de stichting LOVO



(Landelijk Orgaan Verkeers Oefenterrein), waarin ANWB en Veilig Verkeer Nederland samenwerken, het terrein heeft goedgekeurd en achter de manier van lesgeven staat. In Eindhoven betaal je f195,- voor een hele dag lessen ANWB/Club J leden krijgen 10% korting,

(Club J lidmaatschap kost f19,50 per jaar) Een volle dag oefenen staat gelijk aan het effect van 5 tot 8 beginlessen (à f42,50)



Interesse? Bel voor een afspraak (ook voor 17-jarigen) tijdens kantooruren: (040) 519071

Algemene informatie: rijonderricht van de ANWB

tel: (070) 264426 tst. 2097

vraag naar Mw. Weber.

Advies: Ga niet in op "speciale" aanbiedingen van rijsscholen.

Achteraf ben je altijd duurder uit.

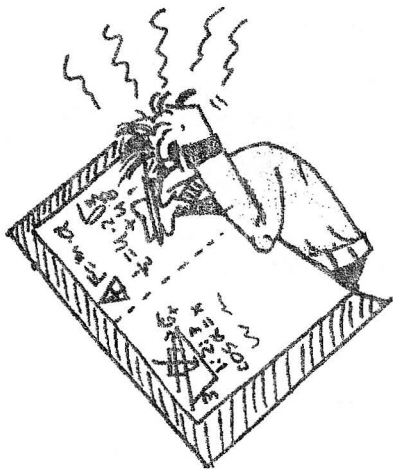
Peter Westerhout

IS UW KIND EEN LUTILAK OF IMMOREEL

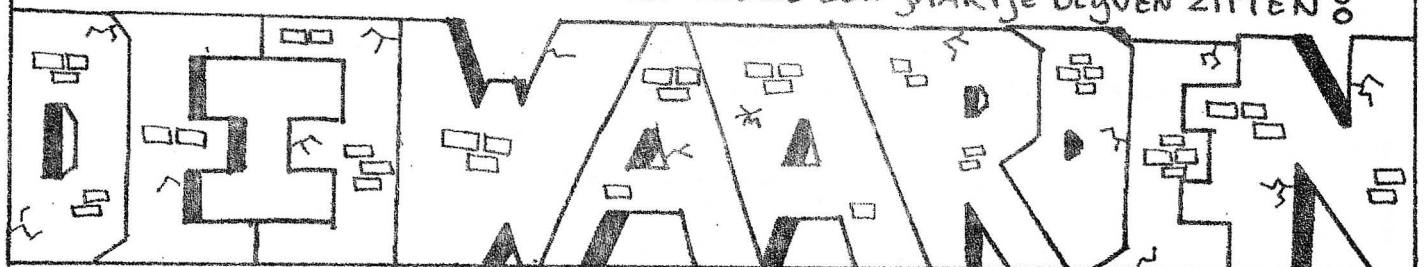


STUUR HET NAAR ONS!
wij hebben de NIEUWSTE
METHODES IN HUIS, RECHT-
STREEKS UIT DE SOVJET-
UNIE. DE LAATSE TECH-
NISCHE VORDERINGEN
EN EEN JAREN LANGE ER-
VARING STAAN GARANT
VOOR EEN VERBLUFFEND
RESULTAAT.

?



ALS UW KINDEREN VAN ONZE SCHOOL KOMEN,
HEEFT U GEEN KIND MEER AAN ZE! Ze zullen
u leids volgen EN NOOIT MEER TEGENSPUTTEREN.
STUUR UW KINDEREN DUS NAAR DE ENIGSTE
SCHOOL WAARBIJ U HET NIET ERG ZULT VIN-
DEN ALS ZE EEN JAARTJE BLIJVEN ZITTEN!



Stop Smoking !

AND PAY ATTENTION TO THIS.....

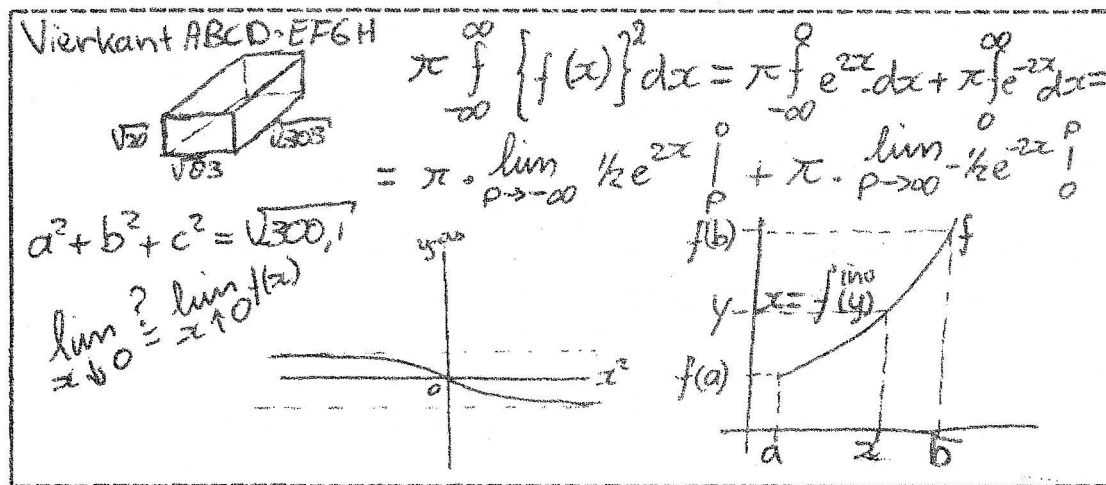
WIJ VINDEN HET HOOG TIJD DAT ER NU MAAR EENS
EEN EINDE MOET KOMEN AAN DE JAREN (!!) LANGE
GERUCHTEN OVER HET WEL OF NIET VERVEN, OF DE REK
SCHILDEREN, OPFLEUREN, LEUK INRICHTEN, OF IETS
ANDERS VAN DIEN AARD VAN, DE KANTINE. IN DE K.O.

Daarom gaat er wat gebeuren!!!!

Jij maakt een ontwerp of een tekening voor op
de muur. Dit doe je natuurlijk op de manier zo als
jij hem graag zou willen zien.

Je hebt het dus goed gelezen er wordt wel wat van
je verwacht. Maar het resultaat is er straks,
als jou schitterende idee gerealiseerd is, wel naar.

Een idee is het volgende voorbeeld:



Hier zitten we echter niet op te wachten, want wij
denken dat jullie hier niet zo geweldig blij mee
zullen zijn.

Weg met de kruisraket!

Stop de kindermoord!

weg met jam...moed!

you have already broken it Vivan!

Stop de kernwapen wedloop!

Stop de rookketten in Nederland!

Stop smoking!

T.K.A. Z.G.A.N. I.Z.G.S.
SCHNEIDER CPC 464+KL.MON.
+INGB.DATAREC.VR.PR.
N.O.T.K. TEL:02475-2471



PETER V/D BENT

SPECIAL !

Jullie zal het ook wel opgevallen zijn: Peter v/d Bent (ook zo'n vent die voor de klas staat) is zo'n beetje op weg om één van de meest populaire leraren op deze school te worden. In de vorige schoolkrant stond zelfs een stuk van 5 coupletten over hem, waarin zijn goede kanten werden bezongen. Omdat we laatst nog meer kopij over hem ontvingen, kwamen op het idee om deze rubriek te beginnen, waarin al zijn avonturen worden beschreven. Wij benadrukken hier ook de vele mislukte acties van leerlingen om deze geweldenaar (PASSING SHOT!) van zijn voetstuk te jagen. Op dat stukje in de laatste schoolkrant hebben we overigens een persoonlijke reactie van de "master of the university" himself! LEES EN HUIVER!

GEACHTE LEERLINGEN DIE LES VAN MIJ HEBBEN,

ik las de vorige schoolkrant en zag dat stukje over mij staan, en jullie hebben volkomen gelijk, ik ben een leipe, getikte vent, maar daar kan ik niets aan doen, want zoals jullie al weten heb ik mijn hele jeugd in een gesticht opgesloten gezeten.

De vele pukkels puisten en meeëters die ik heb komt van de pubertijd, ik ben namenlijk maar een paar jaar ouder als jullie, en daarom heb ik ook besloten dat jullie me voortaan Peter mogen noemen, en ik beloof dat ik er voortaan niemand meer uit zal sturen met de hoop dat het dan wat beter zal gaan.

GROETJES EN LIEFS,

PETER V/D BENT

EN DAN NU EEN STUKJE OVER DE HELDENDADEN VAN ONZE SUPERHELD-IN-DE-DOP !!

(situatie in de klas bij meneer v/d Bent) → egt gubeurd!

KORTE SKETCH...

v/d B: → "stilte."
(de leerlingen zijn stil) (ALL IS QUIET ON NEWYEARS DAY...)

v/d B: → "pak je spullen voor je"

LEERLING: → "zucht..."

v/d B: → "D'rrrrr uit!"
(leerling gaat eruit en smijt de deur hééééel hard dicht, gaat naar men. v/d V.)

v/d V: → "Zo, jij alweer (grijns), dit kan zo niet langer, hier zullen we wat aan moeten doen..."
(We gaan nu weer terug naar de klas. V/d B. houdt schriftencontrôle)

LEERLING: → "Mag het raam open?"

v/d B: → "D'rrrrrr uit!"

LEERLING: → "Waarom?"

v/d B: → "je gaat er uit, onmiddellijk ja!?"

LEERLING: → "Nee"

v/d B: → "Ja, de gevolgen zijn voor jezelf.. hoor!"

LEES DE REST OP DE VOLGENDE PAGINA

STOM!



HEE VERLOREN...

(ER HEERST EEN GROTE STILTE IN HET LOKAAL.....)

VID B: "Ga je er nu uit of niet ?!"

LEERLING "Moet ik me melden?"

VID B: "Ja, en schiet een beetje op, wil je."
(leerling vertrekt en komt terug met v/d V.)

VID V: "Er zullen maatregelen getroffen moeten worden, dit is niet de eerste keer!"

VID B: "Ja natuurlijk!" (GRIJNS GRIJNS STAAR STAAR..)

LEERLING "Ja maar..." hee, er hangt een PRITT-STIFT aan het plafond.

VID V: "BRUL BRUL, zucht, ik kan dit niet toestaan, ik sta geheel achter v/d B."

LEERLING "O, ja?"

VID V: "Ja, en je hoort nog van me, ga maar in een leeg lokaal zitten, en snel!!"

(v/d V. verlaat het lokaal, en alles is weer hartikke rustig)

LEERLING "ik snap die som niet"

VID B: "dat is toch hartstikke simpel!!"

LEERLING "Kan jij dat dan uitleggen?"

VID B: "Je moet 'meneer' tegen me zeggen, want ik ben al bijna 20, en ik mag zelf weten hoe laat ik naar bed ga." (wat een verbluffend gevoel voor humor!)

(Een leerling lacht, maar dat was ergens anders om)

VID B: "Wat valt er te lachen?!"

LEERLING "Ja, dat vraag ik me ook af..."

VID B: "D'rrrrr uit!"

LEERLING "Leuk hè, schooltje spelen?"

VID B: "Je maakt het alleen maar erger, en ik zeg het lekker toch tegen v/d V.!"

PAS OP SPANNEND: (Plotseling kwam er een grote grijns op z'n gezicht, v/d V. keek net even door het raam (net een aapje...), hij vroeg zich namelijk af waar de volgende bleef, er had zich de laatste 5 minuten nml. niemand gemeld.) DE LES GAAT VERDER:

VID B: "Welke letter gebruik je, de grote of de kleine a?"

LEERLING "De S!"

VID B: "WATTTT! D'rrrrrrr UIT!!!"

LEERLINGEN "Waarom nou weer?"

VID B: "Ja, ga jij d'r ook maar uit!"

S(LEERLING) → "er blijft niets meer over van de klas!"

VID B: "S, ik ben je zat, d'rr uit."

LEERLINGEN "HEE ~~pe~~l, o nee, je bent bijna net zo oud als ons!" (THE END)



LEES DE VOLGENDE KEER OOK OVER DEZE GEWELDENAAR!

dec. 1985.

Hallo allemaal,

Deze informatie is verzameld door klas A3C.

Als informatie over de welbekende musical van de 3 Waarden, Wannie de Wit, onze lerares NE, heeft dit onderwerp bedacht en onder haar leiding zijn we aan de slag gegaan.

Dit gaat dus over de musical, maar voordat het eindelijk helemaal af was heeft onze klas er toch nog heel wat uren in moeten steken. We moesten aan Bert van Meeuwen, Tjeerd Segaar, Marja Vos en Gerda v.d. Pad allemaal informatie vragen over de musical, want zoals jullie wel gemerkt zullen hebben doet iedereen heel geheimzinnig over de musical en vertellen ze niks. Of in ieder geval heel erg weinig. Maar beetje bij beetje zijn we toch wat meer te weten gekomen. We hebben mensen geïnterviewd (eerder bij een les weg en bij de volgende les later aankomen was hiervan natuurlijk het gevolg, hi hi), we hebben repetities bijgewoond, en hebben hierover weer allemaal stukjes geschreven. Toen op een woensdagmiddag het 5e, 6e en 7e uur hebben we lokaal 224 omgebouwd tot een "gezellig hok" en tot de

redactie van ons krantje!

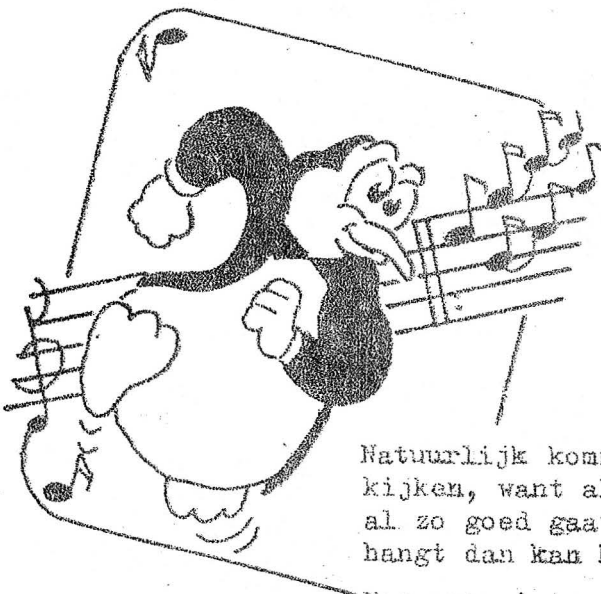
We zijn dus 3 uur achter elkaar druk bezig geweest om toch om 2.45 uur de krant zo goed als af bij H. de Wit af te geven, zodat we hierna alleen nog wat kleine dingetjes te doen hadden zoals een aantal tekeningen e.d..

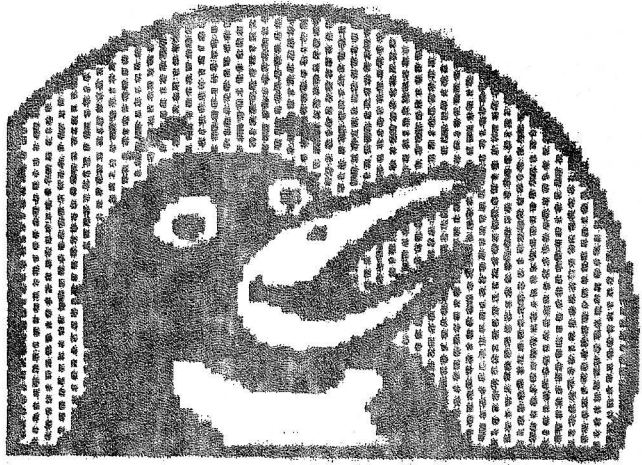
Aan de musical wordt heel erg hard gewerkt, iedereen heeft er ontszettend veel zin in. En het wordt echt te gek!

Natuurlijk komt iedereen naar de musical kijken, want als het in zo'n vroeg stadium al zo goed gaat en er al zo'n goede sfeer hangt dan kan het gewoon niet fout gaan!

Nog even iets. We kunnen niet alles over de musical vertellen, ze hebben ons ook lang niet alles verteld (er moet veel geheim blijven) maar toch hebben we nog veel informatie op de kop kunnen tikken. Dus ik wens jullie allemaal namens A3C veel lees, en natuurlijk in mei veel kijkplezier.

Marjolijn, A3C.





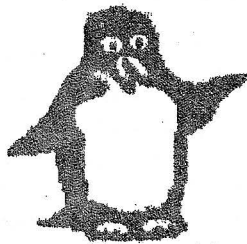
De Muziek & De repetities

(C) Robby (R) '86

Afdeling: muziek

Op 14 december 1985 ging ik naar Jan Blok om een lekker babbelletje te maken over de muziek van de musical, omdat ik gehoord had dat hij meespeelde.

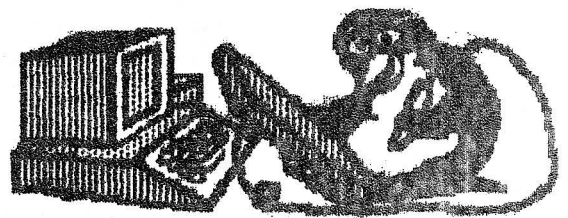
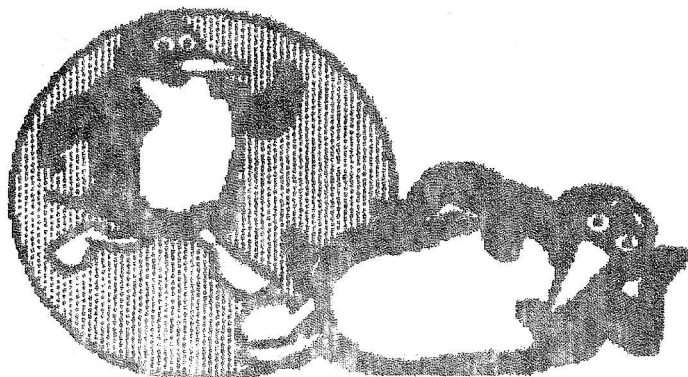
Jan speelt voornamelijk piano, en ook nog wat gitaar. Hij speelt de intro van de musical, solo. Het is verschillende muziek, dan ragga, dan weer symphonisch of punk, hierbij liet hij een stukje van een bandje, waar de muziek op staat zoals deze moet gaan klinken, opgenomen door Bert van Meeuwen en zijn vrienden in zijn studio, horen.



Er wordt 1 keer in de week geoefend, dat is op vrijdagmiddag, en dat duurt anderhalf uur. Het eerste half uur wordt er een lied ingestudeerd, en dan moeten bijvoorbeeld eerst de blaasinstrumenten spelen. De rest van de tijd wordt alles bij elkaar gevoegd en wordt er doorgewerkt tot het 'aardig' klinkt. Bert van Meeuwen neemt de leiding hiervan, vandaar dat er dus hard gewerkt wordt.

Er zijn 20 nummers, en iedere keer wordt er een lied behandeld. In maart/april zal er wel meer geoefend moeten worden, want dan worden de muziek, het toneel en het ballet bij elkaar gevoegd omdat in mei de uitvoering plaats zal vinden.

In het begin was afgesproken dat op de 1e plaats huiswerk staat, en op de 2e plaats de musical. Tussen deze twee komt niets! Met veel dank aan Jan Blok, Fleur. . .



De Repetitie

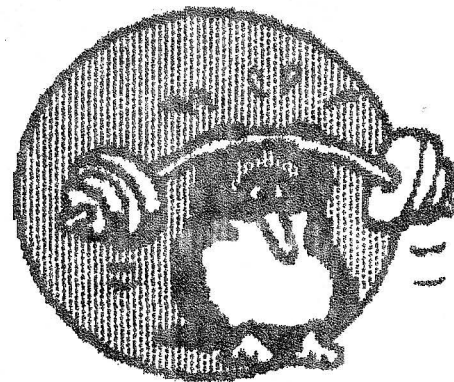
De dans-, muziek-, en toneelgroepen repeteren in het begin nog apart, en niet allemaal even vaak. Pas als ze alles onder de knie hebben gaan ze samen verder oefenen. Zo'n repetitie met alle medewerkers heet 'een doorloop'. Voor de Paasvakantie moet het 1e bedrijf al "zitten".

De Voorstellingen

De 6 voorstellingen zijn allemaal in het Bastion en wel de volgende data:

* 12 mei 1986	(première)
* 13 mei 1986	
* 14 mei 1986	
* 15 mei 1986	
* 16 mei 1986	
* 17 mei 1986	
(2 maal)	

Komt het zien,
komt het zien!



Lees
Total-
Loss!

En geen
ander!!



(C) Robby (R) '86

INTERVIEW met Bert van Meeuwen.

1. Heeft u alle muziek zelf geschreven?

Ja, ik heb alle liedjes zelf geschreven. .
Als ik alles op de band wilde zetten kwam Piet
(een vriend) de tekst inzingen. Vaak kwam hij dan
met kleine veranderingen aan het liedje.

2. Bent u tevreden over het resultaat?

Ja, ik ben ook tevreden over de vele stijlen van
muziek, sommige liedjes vind ik niet zo leuk door
het vele horen. Mijn favoriete liedje is "Mussen",
dit omdat het reggae is.

3. Zitten er mensen van buiten de school in het
orkest?

Op het moment zitten er nog geen mensen van buiten
de school in het orkest, maar tegen de tijd dat de
musical opgevoerd word komen er waarschijnlijk 3 of
4 mensen bij. Zij gaan dan gitaar, saxofoon en slagwerk
bespelen.

4. Speelt u zelf mee in de band?

Dat had ik heel graag gedaan, ik had saxofoon willer
spelen, maar het was beter dat ik ging dirigeren.

5. Hoeveel leden kent de band?

De band telt ongeveer 14 leerlingen en ongeveer 3
niet-leerlingen, als de leerlingen goed spelen komen
er geen musikanten van buiten de school spelen.

6. Heeft u bewust allemaal verschillende stijlen
gekozen?

Ja, dat heb ik expres gedaan om veel afwisseling te
krijgen. De stijlen die ik verwerkt heb zijn:

Symfonische pop
Cabaret
Romantisch
Reggae
Punk

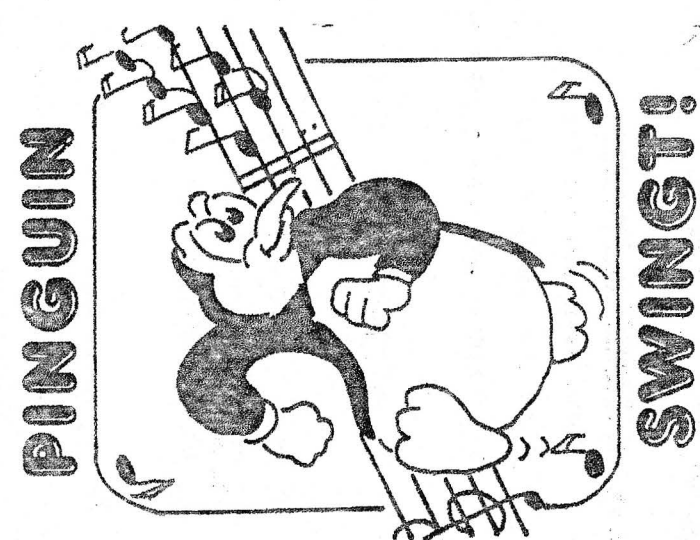
Rock 'n Roll
Smartlap
Disco
Mars

8. Hoe zijn de liedjes ontstaan?

Het idee ontstaat meestal als ik aan de piano
zit. Of Segaar heeft een tekst waarbij muziek
gemaakt moet worden of ik weet alleen wat erin moet
en maak daar muziek bij.
Aan de hand van de tekst stel ik dan de muzieksoort
vast. Dan programmeer ik "kees" (de drumcomputer) voor
het liedje en laat ik die een tijdje drummen totdat
ik het liedje verder heb uitgewerkt.
Als ik het "idee" heb vastgesteld, zet ik de drums
van "kees" op de band. Daarna speel ik er bas en piano
bij. Als ik dat dan op de band heb staan, ga ik alles
"aankleden" met synthesizers, saxofoon en gitaar.
Dan zet ik met Piet de tekst op muziek en verder
verander eventueel nog wat.

9. Heeft u tot slot nog wat te zeggen tegen de lezers?

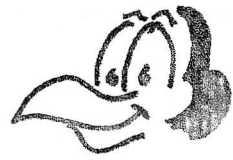
Ik hoop dat iedereen even enthousiast blijft als nu.
Dan kan er bijna niets mis gaan!



blz: ☐



ALLERLEI



* Jo Veenvliet timmert:

"Maak even een trapje."

"Zorg dat de fiets goed wit is." Jo Veenvliet verzorgt de requisieten waaraan getimmerd en geverft moet worden.

* I2 tot en met I7 mei is ook de week van de Leger des Heilscollecte!!

* En als je alles precies wilt weten; dan koop je gewoon het programmaboekje van de Pinguin, onder leiding van Anneke van der Meer in elkaar is gezet.

* Tekenaar Wim

Je hebt vast al alle stickers in je agenda en misschien hangen de posters er al: Wim van Beurden laat de Pinguin een eigen leven leiden. Hij tekende piguins in alle standen.

* Waar halen we een oma vandaan?

Hoewel de leerkrachten er steeds ouder en zorgelijker uit gaan zien, moest de oma in de musical toch buiten de school gezocht worden. Ans Wesseling (Moeder van geluidsman Ruud), bekend van rollen bij toneelvereniging Arto, speelt een oma die je zo zou willen adopteren.

* "Type jij dit even..."

De musical is zelf gemaakt door mensen van deze school, en was dus helemaal met de hand geschreven.

Dat was niet zo handig om te hanteren en dus heeft Erwin Vos ui A6 de hele musical overgetypt, wat hem z'n hele vakantie heeft gekost. Hierbij willen we hem even bedanken en we hopen dat hij toch nog wat aan zijn vakantie heeft gehad.

Woensdag vlak voor de korte pauze raceten wij naar de A.P. Wij hadden nl. een afspraak met v.d. Doel van textiel. Zij verzorgt voor de musical de kostuums. In een kwartier tijd hebben wij heel wat vragen op haar afgevuurd. Het was een leuk en interessant gesprek. En ook zij heeft er ontzettend veel zin in de musical en de voorbereidingen die zij hiervoor moet treffen. En reken maar dat daar veel tijd in gaat zitten.

-Heeft u al een idee hoe de kostuums er uit gaan zien?

- Ja, 1 jurk waarin 3 meisjes moeten, dat is een jurk met een foefje en 2 pinguinpakken, genoemd naar de titel van de musical. De rest wordt eigen kleding en voor het orkest komen ook nog strikjes.

-Wie ontwerpt al die kostuums, uzelf of iemand anders?

- We hebben een ontwerpster van Robey sport gevonden die een aantal ontwerpen heeft gemaakt. Er komt dus in de musical een jurk met een foefje voor, en dat konden we niet zelf ontwerpen.

-Wat is nou dat foefje van die jurk?

-Dat mag ik niet vertellen, anders is de grap er vanaf.

-Wie maakt de kostuums?

- Ikzelf en enkele ouders zijn bereid een aantal kostuums te maken.

-Hoe voert u dat ontwerp uit?

- Ik maak het kostuum eerst van lakens en daarna als de spelers het kostuum aangehad hebben, en het goed past en zich er goed in kunnen bewegen, dan pas ga ik in het stof knippen.

-Moet u zelf alle kostuums kopen, zo ja waar dan?

-Ja, in een speciale theater winkel.

- Costuums huren we of kopen we tweede hands. We proberen de kosten zo laag mogelijk te houden. Ik mag er f 1.500,- voor uitgegeven. En hier kan ik, denk ik, wel mee uitkomen.

- Wanneer zijn de kostuums klaar?

- De oude lakens (proefkieren) wil ik in de kerstvakantie afhebben. Dan kijk ik of ze passen. En dan eind jan/feb. moeten de echte costuums af zijn. Ze moeten nl. tijdig van te voren klaar zijn, want we willen dan al gaan oefenen met de kostuums aan, zo ze er aan kunnen wennen.

INTERVIEW

met
mex.
v.d.
Doel

INTERVIEW MET T. Segaar.

- X: Hoe bent u op het idee gekomen om een musical te gaan doen?
- S: Ik vond dat er zo weinig georganiseerd werd op deze school, natuurlijk wel disco's maar die zijn zo anoniem. Daarom leek het ons, mevrouw Vos, meneer van Meeuwen en ik, een leuk idee om een musical te gaan organiseren.
- X: Heeft u de musical zelf geschreven?
- S: Ja, maar in eerste instantie wilden we een bestaande musical opvoeren, maar dat was te duur per optreden in verband met auteursrechten. We hebben daarom contact opgenomen met Corona, dat is een uitgeverij die de boekjes: "Hoe maak je een musical?" uitgeeft. Dat heeft ons goed geholpen.
- X: Wat is het onderwerp van de musical?
- S: We hebben het onderwerp gebaseerd op het toneelstuk Romeo en Julia van Shakespeare. Maar dan in een moderne uitvoering. Het gaat namelijk over een nette jongen en een punk meisje, die verliefd op elkaar worden. Dat wordt hun echter moeilijk gemaakt door de buitenwereld die afwijzend reageert.
- X: Door wie worden de hoofdrollen gespeeld?
- S: Erik de nette jongen wordt door Peter Korenhof gespeeld, Hansje, het punk meisje wordt door Gwendolyne Piek gespeeld.
- X: Waar heeft u voornamelijk naar gekeken bij de auditie?
- S: Bij de dansers werd vooral gekeken of ze goed in de maat konden dansen. Bij de toneelspelers werd vooral gekeken of ze een natuurlijke toon konden spelen, dus emoties. En of een luide duidelijke stem hadden. Bij de muziek werd er gekeken of ze bepaalde tonen zuiver konden zingen.
- X: Wat vond u achteraf het moeilijkst?
- S: Het schrijven van de musical.
- X: Hoelang bent u daaraan bezig geweest?
- S: Ik ben in mei begonnen en half september had ik het af.
- X: Wat vindt u zelf van het toneelstuk?
- S: Het wordt een fantastisch stuk, al zeg ik het zelf, het belooft dus echt heel goed te worden. Ik zou zeggen kom zelf maar kijken.

DE GRUIJTER.

LOPJKERSTRAAT 2. BOEKENWINKEL.
's maandags de GEHELE dag GESLOTEN.

INTERVIEW MET EEN LEERLINGE UIT DE DANSGROEP.

I: HOE BEN JE AAN JE ROL GEKOMEN?

L: Ik heb auditie gedaan, waar ze dan aantekeningen over je maken. Als je talent hebt mag je meedoen.

I: WAT VOOR ROL HEB JE?

L: Ik moet alleen dansen en als ze publiek nodig hebben speel ik dat ook (met anderen).

I: HOE VIND JE DIE ROL?

L: Heel leuk, niet te groot, niet te klein, ik zou alleen ook toneel willen spelen.

I: HOE VIND JE DE MUZIEK WAAR JE OP MOET DANSEN?

L: Heel goed verzonnen. Het zijn heel verschillende soorten muziek, o.a. disco, langzame en ook een smartlap.

I: ZOU JE ZELF WAT WILLEN VERANDEREN AAN DE DANSPASJES?

L: Ik zou ze wat moeilijker maken want ik vind ze nogal simpel.

I: HOE STUDEER JE EEN NIEUW DANSJE IN?

L: Mevrouw Vos doet ze eerst voor en dan moet je ze net zo lang doen tot je ze kan. Daarna krijg je een stencil waar de danspasjes op staan beschreven en dan moet je ze thuis oefenen.

I: KUN JE WAT ZEGGEN OVER MEVROUW VOS?

L: Nou eh, ze kraakt je wel af, ook al doe je het goed, en ze geeft heel weinig complimentjes, en ze verwacht ook dat je het heel professioneel doet terwijl je maar een gewone leerling bent, maar ze is best wel aardig. Er is ook een goede rolverdeling. Als je b.v. in het ene stuk een solerol hebt sta je in een ander stuk op de achtergrond.

I: HOEVEEL MENSEN ZITTEN ER IN DE GROEP?

L: In de discogroep, dansen dus, zitten er + 15 mensen en geen jongens. Er zitten trouwens in de hele musical weinig jongens. Alleen in het orkest zitten de meeste jongens.

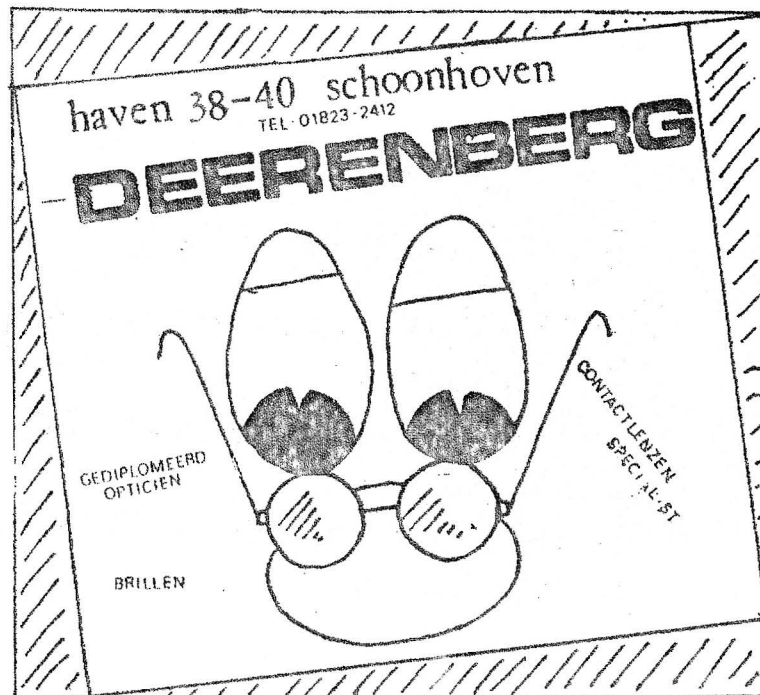
I: ZIT ER VERDELING VAN LEEFTIJD IN?

L: Nee, niet echt, het merendeel is 3e en 4e klas.

I: HEB JE NOG IETS TE ZEGGEN?

L: Ja: jongens kom allemaal kijken want het is echt heel leuk.

I: HARTSTIKKE BEDANKT VOOR JE MEDEWERKING!



pinguin

Iedereen zal nu zo ongeveer wel de single van PINGUIN gekocht hebben, op z'n minst ervan gehoord. Op deze single staan dus twee uiteenlopende nummers, wat de muziek-stijl betreft. Over de tekst:

Op de A-kant zingt een jongen dat hij zich maar één van de zovelen voelt, hij vergelijkt zichzelf met een mus ofso. Zielig voor hem dan maar toch een leuke tekst.

Op de B-kant vertellen de twee groepen mensen met hun eigen principes, opvattingen en vooroordelen aan elkaar wat er allemaal niet klopt aan die andere levensstijl en hoe ze daar tegenaan kijken. En dat is allemaal óók héél léérzaam.

Als je het een slechte plaat vindt, moet je hem maar niet kopen, want dan vind je het denk ik een slechte plaat.

Maar ik raad hem je wel aan, desnoods voor je kleinkinderen (tip van Bert v. Meeuwen en die weet er tenslotte alles van) en er gaat een kwártje (!) per single naar Bourkina Faso, dus 'voor een goed doel' is ook nog een aardig excuus.

Het Mussenlied.

Mussen zijn de muizen van de lucht
ik, mus of muis, ik zucht
met mijn voeten op de grond
met mijn hoofd in de lucht
'k zou een vogel willen zijn
maar ik voel me een mug.

Zoals jullie doen.



Mussen zijn de muizen van de lucht
mussen zijn de muizen van de lucht
met mijn voeten op de grond
met mijn hoofd in de lucht
Dit is hoe ik me voel
ook ik voel me een mug.

Couplet:

Krakers: Ze noemen ons a-sociaal
wij hebben geen ideaal
want wij leven anders dan zij

gezin: Ze noemen ons traditioneel
Wij hebben het mes op de keel
want wij leven anders dan zij

Mussen zijn de muizen van de lucht
ik, mus of muis, ik zucht
want ik ben één van de velen
die zich voelt als een mug
'k zou een reiger willen zijn
maar ik voel me een mus.

Refrain:

krakers: Zoals jullie doen
zouden wij nooit kunnen leven

gezin: zoals jullie doen
kom je ooit jezelf tegen

Muizen zijn als muggen in de lucht
muizen zijn als muggen in de lucht
ook ik voel me een mug
met mijn hoofd in de lucht
'k zou een vogel willen zijn
maar ik voel me een mug.

krakers: zoals jullie doen
waarvoor ben je dan in 't leven

gezin: zoals jullie doen
kijken wij gewoon op neer.

Mussen zijn de muizen van de lucht
ik, mus of muis, ik zucht
met mijn voeten op de grond
met mijn hoofd in de lucht
'k zou een vogel willen zijn
maar ik voel me een mug.

Couplet:

krakers: Je werkt van 7 tot 4
daarbuiten bestaat er geen zier
dat zou toch geen leven zijn voor mij.

gezin: Je trekt steun, verder ben je maar lui
in je krot is het goor en vuil
dat zou toch geen leven zijn voor mij.

uit de musical

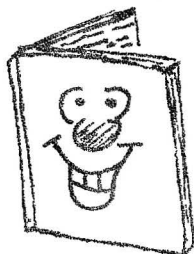
PINGUIN

BOEKEN?

BOEKHANDEL

SCHOOLSPULLEN?

RIKKEERT



LOPIKERSTR. 45
01823-2773



Eenmaal van school af, openden
deze dame en heren meteen
een eigen rekening bij de Rabobank



Zodra je van school af bent, begint je eigen leven pas goed. En dan krijg je met bankzaken te maken. Dan kan je beter maar meteen een goede eigen bankrekening hebben. Eigen baas over eigen geld. Je salaris, of je zakgeld, je studietoelagen noem maar op, rechtstreeks op je rekening.

En je bank zorgt voor de rest, je periodieke betalingen, automatisch sparen, alle kanten kan je uit. Vreemd geld voor je vakantie, verzekeringen... Even afschrijven van je rekening en jij krijgt het ordelijk bijgehouden thuis. We zien jou ook?

Rabobank 

**Voor een goed beheer
van je eigen geld.**

Schoonhoven, haven 47-49
Folstbroek, Dorp 81 D
Lopik, Anna van Burenstraat 14

AD



Door: Koert Hermans h-

TIPS!

RUBBISH-WEAR

De computer softwarematig resetten:

```
DEFUSR0=5:PRINTUSR5(0)
OF:POKE&H0F9A,&H7C
```

Wegtoveren van het beeld: 0

```
uit:UDP(1)-UDP(1) AND &HBF
aan:UDP(1)-UDP(1) OR &H40
```

```
10 REM VOOR HET LADEN VAN EEN PROGRAMMA DIT INTIKEN,
20 REM EN STOP ON WERKT NIET MEER
30 REM POKE &HFD9D,&HFC
40 REM POKE &HFD9C,&H6A
50 REM POKE &HFD9B,&H32
60 REM POKE &HFD9A,&HAF
```

. 0

GEHEUGEN DUMP

0

```
10 WIDTH40
20 CLS
21 PRINT"Dit programma maakt een HEX/ASCII DUMP"
22 PRINT"Van een willekeurig deel van het"
23 PRINT"geheugen van de MSX-computer."
24 PRINT:PRINT"Invoer kan zowel decimaal als":PRINT"hexdecimaal zijn.(&h voorzet
ten)":PRINT
29 A$="0000"
30 INPUT "BEGINADERES " :B:B=INT(B/8)*8:A$=LEFT$(A$,(4-LEN(HEX$(B))))+HEX$(B):PRI
NT
50 INPUT "EINDADRES " :E:IFE<0THENE=E+35536!
60 PRINT
80 FORT=BTOE STEP 8
100 A$=LEFT$(A$,(4-LEN(HEX$(T))))+HEX$(T)
102 FORI=TTOT+7
110 PRINTA$:" ";
130 B$=HEX$(PEEK(I)):IF LEN(B$)=1 THEN B$="0"+B$
140 PRINT B$:" ";
150 NEXTI
160 PRINT " ";
170 FORI=TTOT+7
180 IF PEEK(I)>=32 AND PEEK(I)<>127 THEN PRINT CHR$(PEEK(I)):ELSE PRINT". ";
```

BOEKHANDEL

P. NIESTADT

Haven 23



SPECIAALZAAK VOOR:

- Boeken
- Strips
- Kantoorartikelen

NU OOK EEN UITGEBREID

ASSORTIMENT TIJDSCHRIFTEN

SPECIALIST IN

BALL[®]
JEANS

**Grote
maten**

Haven 25



SCHOON
ZINHOOG

ZELF GEMAAKT IJS
PATAT
SOFT-ICE

eetcorner
MEYER

EN ALLE ANDERE
LEKKERE SNACKS

IN DE LOPIKERSTRAAT

BEHIND THE WALL™

